

Muziek Jong voor Oud

Stichting Muziek Jong voor Oud organiseert sinds 2007 jaarlijks meer dan 400 concerten en ongeveer 50 workshops voor (zorg)instellingen, stichtingen, verenigingen, organisaties en personen in Limburg en het Duitse en Belgische grensgebied. Muziek Jong voor Oud begeleidt en ondersteunt hierbij jonge musici hun eigen artistieke identiteit te ontwikkelen op kwalitatief hoog niveau. Daarbij worden kwetsbare ouderen, kinderen maar ook mentaal kwetsbare burgers op een laagdrempelige manier, actief of passief, betrokken bij culturele activiteiten. Alle partijen betekenen op deze manier iets voor elkaar en kunnen op een ontspannen en informele manier - met en door elkaar - genieten van cultuur.

Raad van Toezicht

- Dhr. H. van Haaren (voorzitter)
De eerstvolgende herbenoeming van dhr van Haaren is november 2022.
- Dhr. Mr. P. Moors
De eerstvolgende herbenoeming van dhr Moors is november 2022.
- Dhr. Junghans
De eerstvolgende herbenoeming van dhr Junghans is september 2021.

Raad van Bestuur

- Dhr. A. Ograjensek
De eerstvolgende herbenoeming van dhr Ograjensek is november 2022.

Organisatie

- Fenna Ograjensek

Auditcommissie

- Dhr. H. van Haaren (voorzitter)
- Dhr. P. Moors (lid)
- Dhr. F. Metsemakers RA (extern deskundige)

De organisatie kent het Raad van Toezicht model. De Raad van Toezicht bestaat uit drie leden. Behoudens de heer Joachim Junghans, directeur van het Conservatorium Maastricht, vervullen geen van de leden van de Raad van Toezicht relevante hoofd- of nevenfuncties.

De Raad van Toezicht wordt bijgestaan door een Financiële Auditcommissie, bestaande uit twee leden van de Raad van Toezicht en één externe deskundige ter zake (Dhr. Frans Metsemakers R.A.).

De functie van Raad van Bestuur wordt sinds de oprichting ingevuld door de heer Albin Ograjensek. Leden van de Raad van Bestuur, Raad van Toezicht en Auditcommissie zijn allen statutair vrijwilliger.

De organisatie van het gehele proces wordt ingevuld door Fenna Ograjensek. Fenna Ograjensek werkt als zelfstandig cultureel ondernemer voor de Stichting Muziek Jong voor Oud. Op basis van vooraf geformuleerde resultaten wordt haar een opdracht verstrekt. Muziek Jong voor Oud hanteert bij haar werkzaamheden de Governance Code Cultuur. Jaarlijks wordt hieraan het functioneren van de Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur getoetst.

Muziek Jong voor Oud heeft voor de belastingdienst de status van Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI-status).

Sinds 2014 is Muziek Jong voor Oud in het bezit van het Certificaat voor Kleine Goede Doelen, afgegeven door het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) en lid van de Vereniging voor Fondswervende Instellingen (VFI). Muziek Jong voor Oud is zo ook te vinden op www.goededoelen.nl

Commissie van Aanbeveling en muzikale partners

- Marion Schmitz - Sevagram
- Jos Frusch - Directeur OLT Valkenburg en het Openluchttheater Valkenburg
- Jos Schols - Universiteit Maastricht
- Sef Thissen - Bariton en Viva Classic Live Venlo
- Boudewijn van de Ven - Districtshoofd Limburg en de Zonnebloem Limburg

Ambassadeur

- Hedy d'Ancona

Vrijwilligers / presentatoren

- Mevr. V. Lacroix
- Dhr. E. Rijsemus
- Dhr. J. Paris
- Dhr. A. Leysner
- Mevr. A. Seo Dornbach
- Dhr. P. Schnackers
- Dhr. J. Consten
- Mevr. H. Weinberg
- Dhr. D. Gebuys

Raad van Toezicht

In 2018 heeft de Raad van Toezicht vier vergaderingen belegd waarbij ook de bestuurder aanwezig was. De bepalingen van de Governance Code Cultuur werden gevolgd, met dien verstande dat geen beperkingen zijn gesteld aan de zittingsduur van de leden van de Raad van Toezicht.

Leden van de Raad van Toezicht ontvangen, evenals de bestuurder, voor de werkzaamheden geen vergoeding.

Het rooster van benoeming en herbenoeming van de leden is opgenomen in het bestuursverslag van dit jaar.

Veel aandacht werd besteed aan de bewaking van de liquiditeitspositie van de Stichting door het kritisch beoordelen en eventueel tijdig bijsturen van de begrote cijfers. De jaarrekening 2017 en de begroting 2019 werden door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De financiële positie van de stichting werd verder beoordeeld door een Financiële Auditcommissie, waar ook een onafhankelijke deskundige zitting in heeft. Deze commissie kwam dit jaar twee maal bijeen voor de beoordeling en advisering van de jaarcijfers 2017 en begroting 2019.

De medewerkster van de stichting heeft in 2016 haar werkzaamheden als personeelslid in loondienst omgezet in een verbintenis als zzp-er. De te verrichten werkzaamheden bleven nagenoeg hetzelfde, de zelfstandigheid nam toe.

Tenslotte wil de Raad van Toezicht zijn waardering uitspreken voor het vele werk van bestuurder en organisator (zzp-er), in het bijzonder bij het samenstellen en feestelijk presenteren van het jubileumboek ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van de stichting in Boekhandel Dominicanen te Maastricht.

H. van Haaren
Voorzitter Raad van Toezicht

Cijfers

Activiteit Verpl/verz.	Realisatie in voorgaande drie jaar		
	2018 Realisatie	2017 Realisatie	2016 Realisatie
TOTAAL			
Toptalent (NL&B)*	289	275	333
Schilderen	8	20	13
Oma Applaus	7	15	12
Apollo	33	20	12
Chapeau	27	25	24
Zuyd	-	10	0
Jerusalem	15	5	10
Orlando	-	-	3
Voetjes van de vloer	10	-	-
Tieëkezinge	40	-	-
Zonnebloem	11	15	14
Duitsland	15	12	16
concert @Home	153	110	118
TOTAAL	508	412	481

* Toptalent (NL&B) zijn concerten in zowel Nederlandse als Belgische verpleeg- en verzorgingshuizen.

De bezoekersaantallen in zorginstellingen variëren van minimaal 5 tot maximaal 40 personen. De Zonnebloemconcerten kennen bezoekersaantallen tussen 100 en 150. Bij het Tieëkezinge zijn 30 tot 60 personen aanwezig. concert@HOME concerten kennen bezoekersaantallen van 10 tot 100 personen per concert.

Begroting versus Realisatie

BATEN 2018	BEGROOT 2018	REALISATIE 2018
Baten uit eigen fondsenwerving	45.075	39.442
Bijdrage van derden	-	11.569
Baten uit belegging en rente	-	1
Overige baten	53.625	80.985
TOTAAL	98.700	131.997
LASTEN		
Besteding aan doelstelling	75.053	101.209
Werving baten	12.953	13.315
Beheer en administratie	10.800	7.108
Algemene kosten	-	-
TOTAAL	98.806	121.632
RESULTAAT	-106	10.365



Toekomstmuziek

In 2018 is Stichting Muziek Jong voor Oud elf jaar onderweg met het organiseren van concerten van hoog niveau, uitgevoerd door studenten van het Conservatorium Maastricht vóór en vaak ook mét ouderen en kwetsbare groepen uit de Limburgse samenleving. Daarmee was Muziek Jong voor Oud in 2007 een pionier en uniek in zijn soort.

In de achterliggende jaren plooidde de Stichting naar de vraag 'uit het veld' en groeide zo uit tot een aanbieder van culturele activiteiten, waarbij het muzikale aanbod van conservatorium-studenten weliswaar de basis vormde, maar waaraan in de loop der jaren ook andere culturele disciplines werden toegevoegd zoals poëzie, schilderkunst, dans. Maar niet alleen dat. Doelgroepen werden meer en meer betrokken om actief deel te nemen en zo werden 'Oma Applaus', 'Tieëkezinge' en 'Meziek van Vreuger' vanzelf een succes. En dan is daar nog 'de huisband' van Atelier Jerusalem. Gezien hun succes en het repertoire dat zij brengen, mag je constateren dat er zich langzaam maar zeker een andere generatie ouderen aandient.

Inmiddels is Muziek Jong voor Oud niet meer de enige organisatie voor deze doelgroep, maar zijn meerdere personen en organisaties actief om op het culturele vlak iets te kunnen betekenen voor en met ouderen.

Bij het aanbreken van het tweede decennium van Stichting Muziek Jong voor Oud, biedt zich ook een moment aan van bezinning op de in 2007 geformuleerde uitgangspunten en de vorm waarmee Muziek Jong voor Oud in 2007 die uitgangspunten meende te moeten realiseren.

Mede gestimuleerd en gefinancierd door het Fonds Sluiterman van Loo startte Muziek Jong voor Oud, onder begeleiding van de Sesamacademie, een breed en diepgaand onderzoek naar de vragen;

- Zijn de uitgangspunten zoals in 2007 in de statuten vastgelegd nog actueel in de huidige tijd.
- Is de vorm waarin Muziek Jong voor Oud haar doelen wil realiseren nog passend en effectief.

Op korte termijn leidde dit ertoe dat al in 2019, in samenwerking met ons accountantskantoor, digitalisering van onze boekhouding kon plaatsvinden, waardoor er tijd en geld gespaard worden.

De website is vernieuwd en geoptimaliseerd. Parallel worden online formulieren gemaakt, waardoor ook de administratie efficiënter kan gaan werken.

Geïnspireerd door het onderzoek en de gesprekken met de vertegenwoordigers van de Sesamacademie en de deelnemers aan de expertmeeting, heeft Muziek Jong voor Oud de intentie om haar artistieke componenten uit te breiden. Hiervoor wil Muziek Jong voor Oud, in nauwe samenwerking met het Conservatorium Maastricht en experts uit het veld, concrete plannen uitwerken, waardoor de samenwerking met het Conservatorium Maastricht en haar studenten wordt verdiept en Muziek Jong voor Oud nog meer een broedplaats wordt voor jong talent.

In februari 2019 bracht de Sesamacademie een rapport uit met haar bevindingen naar aanleiding van diverse workshops/expertmeeting en gesprekken die gevoerd zijn met de bestuurder, organisatie en enkele nauw betrokken vrijwilligers.

De bevindingen uit dit rapport zullen in maart 2019 besproken worden met de Raad van Toezicht, Raad van Bestuur en de organisatie. In de loop van 2019 zal dan de verdere implementatie van de uitkomsten plaatsvinden.

Albin Ograjensek
Raad van Bestuur



Inhoudelijk jaarverslag



Muziek Jong voor Oud start in 2018 aan haar 2^e decennium! Het werd een zeer productief jaar met 508 concerten & workshops. Zoveel concerten & workshops waren er niet eerder in een jaar! Ook werkte Muziek Jong voor Oud in 2018 aan haar zichtbaarheid buiten de locaties waar wij concerten verzorgen, om steeds meer mensen te laten zien dat we er zijn en wat we te bieden hebben.

Stichting FSI bestond in 2018 100 jaar en Muziek Jong voor Oud was met een mooi artikel prominent aanwezig in hun jubileumglossy.

Stichting Dioraphte is al sinds meerdere jaren, niet alleen financieel maar ook met raad en daad, een grote steun voor Muziek Jong voor Oud. Ook zij plaatsten een artikel over onze activiteiten in hun jaarverslag.

Als organisator van Muziek Jong voor Oud verzorgde ik dit jaar verschillende presentaties o.a. voor Business Club Venlo, Lions Geulmond, Rotary Heerlen, Master in Music The Podcast en Vebege Benefietdiner.

Bestuurder Albin Ograjensek was als bestuurder aanwezig namens Muziek Jong voor Oud op de Zorgbeurs Parkstad. Ook werd de Beursvloer Maastricht bezocht om nieuwe contacten te leggen en het bestaande netwerk uit te breiden.

Stichting Gehandicaptenzorg Limburg organiseerde voor elke activiteitscentrum dit jaar een activiteit met Muziek Jong voor Oud. Dagblad De Limburger plaatste er een mooi artikel over.

Muziek Jong voor Oud was te beluisteren op verschillende Limburgse culturele festivals zoals Viva Classic Live Venlo, Kunstsdagen Wittem, Festival Vocallis, Het Parcours en Zomerfestival Voerendaal.

Dankzij een aantal genereuze donaties speelde Muziek Jong voor Oud een aantal extra concerten op locaties in Sittard en Maastricht.

Dit jaar boden wij ook voor het eerst extra thema concerten aan, zoals een Moederdagconcert, Vaderdagconcert en Kerst met Tea for Two. De interesse voor deze concerten was groot, dus ook in 2019 zullen wij nieuwe themaconcerten aanbieden aan instellingen en organisaties.

De verschillende werksessies met de Sesamacademie vormden de rode draad voor het bestuur en organisatie van Muziek Jong voor Oud.

De boekpresentatie op 18 september 2018 was de kroon op onze eerste tien jaar. Een feestelijke avond met een lach en een traan.

Fenna Ograjensek
Organisatie



2008
een zeer productief jaar
met 508 concerten
& workshops

